

Pacey - Gideon Suit

Mit großer Vorfreude habe ich mir das neue Album von Pacey - ‚Gideon Suit‘ dankenswerter Weise aus dem Netz ziehen dürfen.

Vor allem in Erinnerung an den Vorgänger ‚Knocking On Your Door‘, der auf meiner Webseite championsound-system.com zum Besten Album 2018 gekürt wurde.

Die Erwartungen wurden auch nicht geringer, als mir klar war, wer das Album produziert hat und für die Riddim Section zuständig war. Nämlich genau wie beim Vorgänger Martin Musch und Markus Dassmann. Sie gehören zweifelsfrei zu den besten Reggae Musikern in Deutschland. Sie haben ihren Sitz in Münster, das Ancient Mountain Records Label.

Sie unterstützen Pacey schon seit geraumer Zeit, weil Sie das überragende Können des inzwischen 64-jährigen Altmeisters, der unbegreiflicher Weise erst in den 2000er Jahren aus der Versenkung emporstieg, nachdem er schon 1978 zwei 7-Inches im legendären Channel One aufgenommen hat, erkannt haben.

Also im Prinzip startet er jetzt noch mal richtig durch. Dank des klasse Produzenten Teams, ist mit ‚Gideon Suit‘, ein würdiger Nachfolger entstanden.

Die samtige Stimme, gepaart mit tollen Riddims, die meist an den Roots Reggae der späten 70er und frühen 80er Jahre erinnern, erzeugen einen smoothen Flair. Fast bei jedem Lied schwebe ich in Erinnerungen, an die ‚Gute alte Zeit‘ des Reggae. Mal fühle ich mich an Sly And Robbie and The Revolutionaries erinnert - ‚Jah Is My Light‘ inklusiv eines großartigen DUB Part mit klasse Schlagzeugstyle. Dann wieder an die wahrscheinlich beste Backing Band aller Zeiten, den Roots Radics - ‚Love Is The Answer‘, wobei hier das virtuose Keyboardspiel von Markus Dassmann und die Flöte von Jochen Schwenken (Gast) hervorstechen (Mein favorite Tune). Im Liedtext geht es um die Botschaft, die mal wieder aktueller ist, denje: Krieg kann nur mit Liebe bezwungen werden! In ‚African Glory‘ kommen Erinnerungen an Prince Far I auf, der Riddim Track ist an ‚Coming In From The Rock‘ angelehnt und ursprünglich von Yabby You zum Leben erweckt.

Ein weiteres Highlight ist ‚Joy & Plessure!‘ Pacey erzählt davon, wie leicht es ihm fällt, die Lehren Rastafaris zu verbreiten und dass er es als Ehre auffasst, dass tun zu dürfen. Musikalisch ist dem Gesangspart noch ein fetter DUB Part angeschlossen, der diesen Track zu etwas ganz Besonderem werden lässt.

Die Grundstimmung des Albums spiegelt exakt die Haltung des Sängers wider und wird in ‚Conscious Music‘ klar angesprochen, nämlich Selbstbewusst, Positiv und vor allem friedlich. Erwähnen möchte ich noch den diesmal einzigen Lovers Tune: ‚Baby Don‘t Leave Me‘, der von einer so gut wie gescheiterten Beziehung erzählt, aber dennoch möchte der Protagonist, seine Angebetete zurückgewinnen. Wie bei fast allen Tunes, fällt das mit-singen nach kurzer Zeit nicht schwer.

So wie den Titeltrack ‚Gideon Suit‘, der uns in dieser momentanen heftigen Zeit die Kraft geben will, den Anzug bestehend aus Mut überzustreifen und tapfer Schritt für Schritt voran zu gehen um aus dieser Krise gestärkt hervor zu gehen.

Einen wirklich schwachen Tune, kann ich nicht ausmachen. Eine großartige und würdigungswerte Arbeit ist allen beteiligten gelungen. Auch die weiteren Gastmusiker Dr. Ring Ding und Uwe Banton haben ihren Teil zu diesem gelungenen Werk beigetragen.

Also ich kann nur eine klare Kaufempfehlung aussprechen. LOHNT SICH!

Markus ‚KnÄkke‘ Schwetlick

Pacey - Gideon Suit

With great anticipation I was able to pull the new album of Pacey - 'Gideon Suit' thankfully from the net. Especially in memory of the predecessor 'Knocking On Your Door', who was named Best Album in 2018 on my website championsound-system.com.

You also had no expectations when I knew who produced the album and was responsible for the Riddim Section. Exactly like the predecessors Martin Musch and Markus Dassmann. They are undoubtedly one of the best reggae musicians in Germany. They are based in Münster, the Ancient Mountain Records label. They have been supporting Pacey for quite some time, because they have recognized the outstanding skills of the now 64-year-old master, who incomprehensibly only rose from oblivion in the 2000s, after he recorded two 7inches in the legendary Channel One back in 1978. So in principle, he's really starting out now. Thanks to the great producer team, 'Gideon Suit' is a worthy successor. The velvet voice, paired with great riddims, which are mostly reminiscent of the Roots reggae of the late 70s and early 80s, create a smooth flair. Almost every song I revel in memories, of the 'Good Old Days' of reggae. Sometimes I feel like I'm reminded of Sly And Robbie and The Revolutionaries - 'Jah Is My Light' including a great DUB part with great drum style. Then back to probably the best backing band of all time, the Roots Radics - 'Love Is The Answer', where the virtuoso keyboard playing by Markus Dassmann and the flute by Jochen Schwenken (guest) stand out (My favorite Tune). The lyrics are about the message, which is once again more topical, denje: War can only be conquered with love! In 'African Glory' memories of Prince Far I come up, the Riddim track is inspired by 'Coming In From The Rock' and originally brought to life by Yabby You. Another highlight is 'Joy & Plessure'! Pacey talks about how easy it is for him to spread the teachings of Rastafari and that he considers it an honor to be allowed to do that. Musically, the vocal part is joined by a fat DUB part, which makes this track something very special. The basic mood of the album accurately reflects the singer's attitude and is clearly addressed in 'Conscious Music', namely self-confident, positive and above all peaceful. I would like to mention this time's only Lovers Tune: 'Baby Don't Leave Me', which tells of a relationship that has almost failed, but still wants to win back the protagonist, his adored one. As with almost all tunes, singing along after a short time is not difficult. Like the title track 'Gideon Suit', which wants to give us the strength to strip over the suit consisting of courage and to go forward bravely step by step in order to emerge stronger from this crisis. I can't make out a really weak tune. A great and commendable work has been done by all involved. The other guest musicians Dr. Ring Ding and Uwe Banton also contributed their part to this successful work. So I can only make a clear purchase recommendation. IT'S WORTH IT!

Markus 'KnÄkke' Schwetlick